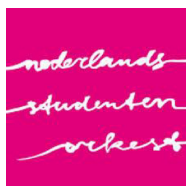


# Projectplan | 'NSO Extase'

*Tournee van het Nederlands Studenten Orkest*

30 januari tot en met 23 februari 2020



## 1. Inhoudsopgave

1.	Inhoudsopgave	2
2.	Het Nederlands Studenten Orkest	3
3.	Korte projectomschrijving NSO 'Extase'	4
4.	Doelstelling van het project NSO 'Extase'	4
5.	Programmakeuze NSO 'Extase'	5
6.	Artistiek Trio NSO 'Extase'	5
7.	Het thema 'Extase'	6
8.	Belang van het project NSO 'Extase'	6
9.	Doelgroep van het project NSO 'Extase'	7
10.	Publiciteit en publieksbereik NSO 'Extase'	7
11.	Werving deelnemers NSO 'Extase'	8
12.	Globale planning NSO 'Extase'	8
13.	Concertdata NSO 'Extase'	9
14.	Het NSO in cijfers	10
15.	Organisatie NSO 'Extase'	10
16.	Evaluatie NSO 'Extase'	10
17.	Gegevens van de Stichting het Nederlands Studenten Orkest	11
	Bijlage A: Biografie dirigent Manoj Kamps	12
	Bijlage B: Biografie solist Katharine Dain	13
	Bijlage C: Biografie componist Rick van Veldhuizen	14

## 2. Het Nederlands Studenten Orkest

Het Nederlands Studenten Orkest (NSO) is een jong en landelijk projectorkest opgericht in 1952 en wordt ieder jaar opnieuw samengesteld uit talentvolle studenten die zich naast hun studie aan een hogeschool of universiteit op hoog niveau bezighouden met klassieke muziek. In februari leggen de geselecteerde studenten hun studie stil om zich een maand lang volledig aan de muziek te wijden: na een intensieve repetitieperiode gaat het orkest op een grote aaneengesloten internationale tournee door binnen- en buitenland. In de tournee worden elf grote Nederlandse concertpodia aangedaan en ook in het buitenland wordt gespeeld. Ieder jaar wordt in het programma een combinatie gemaakt van een uitdagend 'groot werk', zoals Symfonie nr. 7 "Leningrad" van Sjostakovitsj in 2019 en de samenwerking met ieder jaar wisselende jonge solisten en componisten onder leiding van een gerenommeerde dirigent.

Bij de concerten van het NSO zijn jaarlijks honderden mensen betrokken. De organisatie van de tournee ligt in handen van het bestuur bestaande uit zes studenten, die hun studie een jaar onderbreken om zich fulltime met het NSO bezig te houden. Hierin worden zij ondersteund door comités die de plaatselijke organisatie rondom de concertavonden voor hun rekening nemen. Voor belangrijke beslissingen is het bestuur verantwoording verschuldigd aan de Raad van Toezicht, die ervoor zorgt dat de continuïteit van het NSO op de lange termijn wordt gewaarborgd. Het NSO past in zijn besturingsmodel en beleidsvoering de Governance Code Cultuur toe, een instrument voor goed bestuur en toezicht in de culturele sector.

Het NSO stelt zich ten doel klassieke muziek uit te dragen naar een breed publiek en slaat daarbij, al ruim 67 jaar, de brug naar jong talent en moderne muziek in Nederland. Zo biedt het NSO al enkele decennia de kans aan jong compositietalent en jonge solisten om te componeren voor of te soleren bij een volwaardig en gedreven symfonieorkest. Zo fungeert het NSO als springplank voor jong talent in Nederland en realiseert het een internationale tournee van hoog niveau voor een breed publiek, een buitenkans voor jonge solisten en compositietalenten in Nederland en een onvergetelijke ervaring voor de musici. Inmiddels is het orkest een begrip geworden bij zowel muzikaal als studierend Nederland. Het NSO hoopt deze traditie voort te kunnen zetten en zich nog verder te kunnen ontwikkelen als platform voor opkomend talent.

## 3. Korte projectomschrijving NSO 'Extase'

Het Nederlands Studenten Orkest maakt in 2020 zijn 68e tournee. Het leven van jonge amateurmusici, studierend aan Nederlandse universiteiten en hogescholen, staat tijdens deze unieke tournee een maand lang in het teken van klassieke muziek.

NSO 2020 valt dit jaar op door het ogenschijnlijk contrasterende maar inhoudelijk zeer samenhangende programma. Geopend wordt met de 'Vorspiel' en 'Liebestod' uit *Tristan und Isolde* van Richard Wagner. In de *Liebestod* zal sopraan Katharine Dain soleren. Hierna volgt *unde imber et ignes*, de opdrachtcompositie van Rick van Veldhuizen die speciaal voor NSO 2020 wordt gecomponeerd. Ook in deze compositie zal Katharine Dain zingen. Het programma zal tot een

orgastische ontknoping komen door middel van de oerklanken die in *Le Sacre du Printemps* vertolkt worden. Overgave aan het onvermijdelijke, lichamelijke en het schuren met de maatschappelijke norm voeren de boventoon in dit programma. Bijzonder aan deze programmering is de gigantische houtblazersbezetting en de inzet van minder gebruikelijke instrumenten, zoals Wagnertuba's, een piccolotrompet en een bastrompet. Als internationaal gerenommeerde dirigent zal Manoj Kamps dit jaar voor het NSO staan.

Elk jaar wordt het orkest door middel van landelijke audities samengesteld. Aangenomen studenten houden zich naast hun studie zeer intensief en op hoog niveau bezig met klassieke muziek. In februari trekken zij zich gezamenlijk tien dagen terug om het programma in te studeren onder leiding van Manoj Kamps. Na deze intensieve repetitieperiode wordt het programma maar liefst dertien keer uitgevoerd in een gecombineerde binnen- en buitenlandstournee. De mooiste zalen van Nederland worden aangedaan met als afsluiter het concert in Het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam. Het overkoepelende thema van NSO 2020 is 'Extase'.

#### 4. Doelstelling van het project NSO 'Extase'

De doelstelling van het NSO is om een breed publiek te verbinden met klassieke muziek en daarmee de brug te slaan naar jong talent en moderne muziek in Nederland. Zo wil Stichting Het Nederlands Studenten Orkest talentvolle amateurmusici, studierend aan universiteit of hogeschool, de mogelijkheid bieden zich verder te ontplooiën op muzikaal gebied. De meeste studenten ervaren op deze manier voor het eerst hoe het is om gedurende een langere periode avond na avond een topprestatie te leveren op de grootste concertpodia van Nederland.

Omdat het Nederlands Studenten Orkest volledig uit studenten is samengesteld vindt het NSO het belangrijk zich ook in te zetten voor hulpbehoevende studenten middels samenwerking met Stichting Vluchteling-studenten UAF, die zich inzet voor vluchtelingstudenten. Bij ieder concert wordt een collecte georganiseerd onder het publiek waarvan de opbrengst rechtstreeks wordt overgedragen aan Stichting Vluchteling-studenten UAF. Op die manier zorgt een concert van het NSO niet alleen voor plezier bij publiek en orkestleden, maar schiept het ook mogelijkheden voor minder bevoorrechte studenten.

Het NSO tracht zoveel mogelijk jonge mensen te bereiken. De bijzondere samenstelling van het orkest en de lage toegangsprijzen voor de concerten zorgen voor een grote aantrekkingskracht op jongeren die anders niet zo snel een klassiek concert zouden bezoeken.

Daarnaast heeft het NSO ook een educatief uitgangspunt, waarvanuit het NSO vaak de mogelijkheid organiseert voor jonge kinderen om klassieke muziek te ervaren. Dit wordt gedaan door het openstellen van de repetities voor basisschoolleerlingen en het geven van laagdrempelige toegang tot de concerten voor middelbare scholieren.

Ook organiseert het NSO jaarlijks als onderdeel van zijn tournee een bijzonder concert voor een doelgroep die normaliter niet of in sterk verminderde mate in aanraking komt met klassieke muziek. In 2019 heeft het NSO twee concerten georganiseerd voor eenzame ouderen in samenwerking met het Nationaal Ouderenfonds. Dit jaar wil het NSO een concert organiseren voor blinden en slechtzienden. Deze doelgroep kan doorgaans tijdens concerten geen gebruik maken van

toelichtingen over de muziek in programmaboekjes. Omdat dit programma veel beeldende muziek bevat, lijkt dit ons een geschikt programma om in combinatie met een gesproken toelichting ten gehore te brengen.

## 5. Programmakeuze NSO 'Extase'

Tijdens de concerten van NSO 2020 wordt het volgende programma gespeeld:

**Richard Wagner** - 'Vorspiel' & 'Liebestod' uit *Tristan und Isolde*

**Rick van Veldhuizen** - *unde imber et ignes*

- Pauze -

**Igor Stravinsky** - *Le Sacre du Printemps*

In de opening van het programma zullen de volle, romantische klanken van Richard Wagner klinken. In de 'Liebestod' zal de Nederlands-Amerikaanse sopraan Katharine Dain zingen, die internationaal bij gerenommeerde orkesten soleert.

Het NSO streeft ernaar om elk jaar nieuw werk van een jonge, opkomende componist uit te voeren. Dit draagt niet alleen bij aan de muzikale ontwikkeling van de musici in het orkest, maar ondersteunt ook de ontwikkeling van de componist daar de internationale tournee van het NSO een uitermate geschikt podium is voor een wereldpremière van formaat en hen onder brede nationale en internationale aandacht brengt. Dit jaar is dat de opdrachtcompositie van Rick van Veldhuizen. Zijn werk zal maar liefst in elf Nederlandse en twee buitenlandse concertzalen worden uitgevoerd. Rick staat aan het begin van een veelbelovende carrière; naast de opdracht voor het NSO heeft hij in 2020 ook een nieuwe samenwerking met De Nationale Opera (Opera Forward Festival) en het Concertgebouworkest (Mahler Festival) op het programma staan. Ook in *unde imber et ignes* zal Katharine Dain soleren.

Tot slot voert het NSO de krachtige *Le Sacre du Printemps* uit. Dit werk heeft bij zijn première een grote oproer veroorzaakt bij het publiek en was daarmee, net als *Tristan und Isolde*, een revolutionaire compositie. Oerdriften en offers zijn te horen in dit organische spektakel en met maar liefst acht hoorns, vijfvoudige houtbezetting en twee tuba's is er ook op instrumentaal gebied een grote uitdaging. Het NSO 2020 vormt hiermee een waardevolle uitbreiding op het bestaande muzikale aanbod voor zowel de deelnemende studenten als het publiek.

## 6. Artistiek Trio NSO 'Extase'

Het artistiek trio van het project NSO 'Extase' bestaat uit:

- Dirigent Manoj Kamps. - *Een uitgebreid CV staat in bijlage A.*
- Solist Katharine Dain - *Een uitgebreid CV staat in bijlage B.*
- Opdrachtcomponist Rick van Veldhuizen - *Een uitgebreid CV staat in bijlage C.*

## 7. Het thema 'Extase'

Sinds enkele jaren koppelt het NSO het jaarlijkse project aan een eigen thema. Zo kan ieder jaar een project gevormd worden met een unieke identiteit en verbindt het thema als rode draad de programmering en artistieke samenwerking per project tot een uniek geheel. In 2020 is gekozen voor het thema 'Extase'.

Met het thema 'Extase' worden parallellen getrokken tussen het programma en de sfeer die hiermee in de concertervaring wordt gecreëerd, alsmede de ervaring voor studenten om met het NSO mee te kunnen spelen. Studenten die eerder mee hebben gedaan omschrijven de NSO-maand veelal als de tijd van hun leven en een unieke ervaring die ze niet hadden willen missen. Een maand lang kunnen zij zich met een grote groep leeftijdsgenoten met een gedeelde passie terugtrekken in een "bubbel", waarin zij hun dagelijkse, studerende leven even parkeren en niets anders centraal staat dan muziek. Het meespelen met het NSO geeft de muzikale ontwikkeling een krachtig impuls waar de musici hun leven lang nog profijt van hebben. De ervaring om samen in korte tijd een programma op zeer hoog niveau in te studeren en avond na avond in de mooiste concertzalen van Nederland ten gehore te brengen geeft bovendien, ondanks de hoge inspanning, een enorm plezier.

Binnen het programma zijn er grote verschillen in de muziekstijl, maar tegelijkertijd is er een sterke samenhang tussen de stukken. Lichamelijkheid, sensualiteit en oerkracht staan centraal en de overgave aan het onvermijdelijke wordt verklankt, niet alleen in hoogromantische liederen maar ook in spannende muzikale verstrengelingen en primitieve kakofonieën. De orgastische – en dodelijke – kracht van zowel Isoldes liefde voor Tristan als het aardse, vleselijke offer dat aan het einde van *Le Sacre du Printemps* gebracht wordt, worden gecombineerd in *unde imber et ignes* van Rick van Veldhuizen. Het fysieke kan duister en gewelddadig zijn, maar ook verlossing en genot brengen. De abstracte sfeer van het bovengenoemde als geheel is een belangrijk aspect geweest in de keuze voor het thema 'Extase', omdat dit niet zozeer iets concreets omlijst, maar eerder een atmosfeer creëert.

Het thema 'Extase' heeft betekenis voor eenieder omdat ieder mens een eigen herinnering of associatie heeft met dit woord. Het thema is niet alleen toepasselijk voor jongeren, als verwijzing naar het jong-zijn, de groeiende party-cultuur en de behoefte om zich door uitiem genot los te maken van de toenemende prestatiedruk in het dagelijks leven. Het thema kan ook associaties oproepen met herinneringen, mijlpalen, levensgebeurtenissen en anderszins bijzondere belevenissen. Ook voor het publiek zullen de concerten daarom ongetwijfeld verrijkende ervaringen zijn.

## 8. Belang van het project NSO 'Extase'

Nergens ter wereld bestaat een project als het NSO. Voor getalenteerde studenten biedt het NSO de kans een maand lang het leven van een professionele musicus te leiden, en daarmee zich ook ver te ontwikkelen in hun muzikale spel. In 2016 hebben de rectores magnifici van de Nederlandse universiteiten persoonlijk hun steun betuigd aan het NSO. Dit bevestigt eens en te meer hoe waardevol het NSO is voor de ontwikkeling van studenten waarbij talentontwikkeling met betrekking tot klassieke muziek centraal staat. Ook fungeert het NSO al 67 jaar als springplank voor jonge en getalenteerde componisten en solisten en realiseert het een internationale tournee van hoog niveau

voor een breed publiek, een buitenkans voor jonge solisten en compositietalenten in Nederland en een onvergetelijke ervaring voor de musici. Met de inmiddels tot traditie verheven compositieopdracht vervult het NSO een voorbeeldfunctie voor de Nederlandse studentenorkesten en andere muziekgezelschappen.

Omdat het NSO altijd straalt van enthousiasme en talent, is het niet alleen een unieke ervaring voor de deelnemers, maar is het publiek ook altijd aangenaam verrast door de bijzondere sfeer die bij de concerten heerst. De concerten van het NSO zijn niet alleen voor het gebruikelijke concertpubliek een fantastische avond uit, maar trekt een groter, en vaak jong publiek dat hierdoor, soms voor het eerst, in aanraking komt met klassieke muziek.

## 9. Doelgroep van het project NSO 'Extase'

Het NSO probeert een zo breed mogelijk publiek te trekken. Onder de doelgroep van de concerten van het NSO valt niet alleen iedereen die al belangstelling heeft voor symfonische muziek, maar juist ook de grote groep die voor het enthousiasme van de studenten komt en zo hun eerste kennismaking met de klassieke muziek heeft. Hoewel de manier waarop NSO zijn doelgroepen bereikt verschilt, is de boodschap die NSO uitdraagt hetzelfde: het NSO hoopt met zijn jeugdig enthousiasme een breed publiek aan te trekken, van trouwe oudere bezoekers tot nieuwe jonge bezoekers. Het programmeren van grote, aantrekkelijke en vernieuwende werken speelt daarin een belangrijke rol.

Bijzonder is dat de concerten veel jongeren trekken; naar schatting 40 procent van het totale publiek. Door het veelzijdige programma is het concert voor zowel de kenner als de minder geoefende luisteraar aantrekkelijk: de romantische klanken van Wagner worden afgewisseld met de indrukwekkende kracht van Stravinsky. Daarnaast valt er voor bezoekers veel te bewonderen op het podium: een jong, enthousiast orkest van gigantische bezetting en een virtuoze solist.

## 10. Publiciteit en publieksbereik NSO 'Extase'

Het NSO is een uniek project en krijgt daardoor veel aandacht van media. Daarnaast heeft het NSO inmiddels een goede relatie met Radio 4 opgebouwd en is de afgelopen jaren één van de concerten van de tournee live uitgezonden op Radio 4. In 2017 was dit onderdeel van het Zondagavondconcert. Radio 4 had in de maanden januari en februari 2019 een gemiddeld luisterbereik van 832.000 luisteraars per week (bron: NLO). Het NSO heeft het vertrouwen ook in 2020 een dergelijke samenwerking met Radio 4 te kunnen realiseren. Niet alleen tijdens en na afloop van het project zal landelijk aandacht worden besteed aan het NSO, ook in de loop naar de concerten zullen kranten publiceren over de aankomende concerten. Veel publiciteit gebeurt via de concertzalen waar het NSO speelt. Verder worden duizenden posters en flyers verspreid door de orkestleden, comités en studentencomités in de concertsteden. Tevens hebben onder andere de Volkskrant, de NOS en Podium Witteman aandacht besteed aan het NSO. Ook worden ieder jaar beeld- en geluidsopnamen gemaakt van één van de concerten in de tournee. Zo werd in februari 2017 het concert in Het

Koninklijk Concertgebouw Amsterdam opgenomen, en in februari 2018 en 2019 het concert in De Doelen Rotterdam.



## 11. Werving deelnemers NSO 'Extase'

Om de artistieke kwaliteit van het NSO te waarborgen houdt het NSO audities om leden te werven. Om aangenomen te worden moeten dirigent en bestuur ervan overtuigd zijn dat de auditant zodanig muzikaal en technisch ontwikkeld is dat hij of zij kan bijdragen aan het hoge niveau van het NSO. Hiervoor moeten fragmenten uit het concertrepertoire worden voorgespeeld, naast een muzikaal en technisch solowerk. Het NSO streeft ernaar een zo inclusief mogelijk orkest te zijn voor studenten van alle universiteiten en hogescholen van Nederland. Ook conservatoriumstudenten kunnen auditeren voor het orkest; voor aankomende professionele musici is het NSO een uitgelezen kans om zich naast hun individuele studie voor te bereiden op het spelen in een beroepsorkest. Wel hebben amateurs voorrang boven conservatoriumstudenten. Voor de reguliere studenten in het orkest biedt het meespelen met het NSO de gelegenheid om met aankomende professionals samen te werken.

## 12. Globale planning NSO 'Extase'

Om het orkest optimaal te laten optreden, worden voorafgaand aan de repetitiemaand audities gehouden in Utrecht. Na de selectieronde zal er op 14 en 15 december 2019 een repetitieweekend plaatsvinden op onze vaste locatie in Someren, waar de deelnemende studenten elkaar alvast kunnen leren kennen.

Het project in februari bestaat uit twee delen. Het eerste deel is de interne repetitieperiode in Someren die van 3 januari tot en met 9 februari duurt. Op die dagen zal van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat door het orkest worden gerepeteerd, om een zo hoog mogelijk muzikaal niveau te bereiken. Dit betekent dat het orkest elke dag ongeveer negen uur lang repeteert.

Vervolgens gaat het tweede deel van de maand van start; de tournee door binnen- en buitenland van 10 tot en met 23 februari 2019. In deze periode zullen elf concerten in het binnenland en twee concerten in het buitenland worden gegeven. Tijdens deze periode zullen de orkestleden vrijwel elke avond in een andere stad een concert uitvoeren. In elke stad in het binnenland zullen de orkestleden bij gastgezinnen slapen, in het buitenland zullen de orkestleden op externe locaties in de buurt van de concertlocaties slapen.

### 13. Concertdata NSO 'Extase'

Zoals onder punt 12 te zien is, duurt de gehele tournee van 9 februari tot en met 23 februari 2020. De concerten vinden als volgt plaats:

- 9 februari Someren De Ruchte
- 10 februari Eindhoven Muziekgebouw
- 11 februari Leiden Stadsgehoorzaal
- 12 februari Buitenland n.t.b.
- 13 februari Buitenland n.t.b.
- 14 februari Nijmegen Concertgebouw De Vereeniging
- 15 februari Rotterdam De Doelen
- 16 februari Groningen Oosterpoort
- 17 februari Maastricht Theater aan het Vrijthof
- 18 februari Leeuwarden De Harmonie
- 19 februari Utrecht TivoliVredenburg
- 20 februari Buitenland n.t.b.
- 21 februari Buitenland n.t.b.
- 22 februari Enschede Muziekcentrum
- 23 februari Amsterdam Het Koninklijk Concertgebouw

Sinds 2019 zijn de voorheen gescheiden binnen- en buitenlandstournee gecombineerd tot een grote tournee. Dit is enerzijds besloten om concerten in het buitenland dichterbij huis te doen om zo banden op te bouwen met die steden, universiteiten en hogescholen waardoor het NSO daar meer naamsbekendheid krijgt en vollere zalen trekt. Anderzijds is de spanningsboog van concerten groter dan voorgaande jaren door een langere tournee te doen die als climax eindigt in het Concertgebouw in Amsterdam. In de periode van 12 en 13 februari en in de periode van 20 en 21 februari zal afgereisd worden naar nabije steden in het buitenland om daar twee concerten te geven. De financiering van deze reis staat los van de binnenlandse begroting. Aanschrijvingen hiervoor geschieden dan ook apart.

## 14. Het NSO in cijfers

Het orkest zal bestaan uit minimaal 104 orkestleden, die gezamenlijk 13 concerten zullen geven voor ongeveer 10.000 bezoekers. Het bestuur van 6 personen wordt bijgestaan door elf lokale comités en elf studentencomités in de concertsteden.

## 15. Organisatie NSO 'Extase'

Om het project in 2020 te realiseren is er een zes koppig bestuur aangesteld dat een jaar lang zorg draagt voor alle zaken omtrent het NSO.

Het 68<sup>e</sup> bestuur dat zitting heeft per 4 september 2019 bestaat uit:

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| - Kristina Klomp      | Voorzitter      |
| - Evert-Jan Hekkelman | Secretaris      |
| - Léon Rietman        | Penningmeester  |
| - Anne Sophie Fransen | Persvoorlichter |
| - Hedwig Kok          | Orkestchef      |
| - Jasper van Noort    | Tourcoördinator |

Dit bestuur legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht die de financiële en muzikale stabiliteit van het orkest waarborgt. Deze commissie bestaat uit:

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| - Roland Kieft | Muzikaal expert      |
| - Nynke Jansen | Juridisch/HR- expert |
| - Bonne Datema | Financieel expert    |

Sinds november 2018 is Roland Kieft toegetreden in de plaats van Leo Samama die, na 12 jaar dienst, uit de Raad van Toezicht is gegaan.

Ook is er in elke concertstad een lokaal comité en een studentencomité die ter plaatse bijdragen aan de realisatie van het concert in die stad. Samen ondersteunen zij het landelijke bestuur in bijvoorbeeld kaartverkoop, publiciteit en acquisitie.

## 16. Evaluatie NSO 'Extase'

Na afloop van het project zal er op verschillende vlakken een evaluatie plaatsvinden. Door middel van een formulier krijgen de orkestleden van het NSO de kans om het project te evalueren. Er zullen evaluaties worden gehouden met de betrokken comités en met sommige sponsors. De voorzitter zal een inhoudelijk jaarverslag schrijven en de penningmeester maakt een financieel jaarverslag. Beide zullen worden gecontroleerd door de Raad van Toezicht, die bestaat uit een financieel,

muzikaal en juridisch expert. De penningmeester wordt ook nog bijgestaan door een kascommissie. Het financieel jaarverslag wordt daarnaast ook gecontroleerd door een onafhankelijke accountant.

## 17. Gegevens van de Stichting het Nederlands Studenten Orkest

Rechtsvorm:	Stichting
Correspondentieadres:	Postbus 11131, 2301 EC Leiden
Contactpersoon:	Léon Rietman, penningmeester
Telefoon:	+31 6 2956 7185
E-mailadres:	penningmeester@nso.nl
Website:	<a href="http://www.nso.nl">www.nso.nl</a>
Bankrekeningnummer:	NL07 ABNA 0466 2813 74
Girorekeningnummer:	NL46 INGB 0000 0015 20
KvK nummer:	41198030
BTW nummer:	2760496

## Bijlage A: Biografie dirigent Manoj Kamps

Manoj Kamps vervulde de begeerde functie van *Junior Fellow in Orchestral Conducting* aan het *Royal Northern College of Music* in Manchester van 2015 tot 2017. In deze periode werkte hij met het BBC Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Hallé Orchestra en Manchester Camerata. Hij studeerde bij Sir Mark Elder, Clark Rundell en Mark Heron.

In 2019/20 maakt Manoj zijn UK opera debuut door het werk *Giulio Cesare* te dirigeren als assistent-dirigent van Christian Curnyn tijdens het Oper North production. Ook dirigeert hij de première van Calliope Tsoupanaki's *Requiem* voor het November Music festival in Den Bosch en in het Muziekgebouw Amsterdam, hij maakt een debuut met het Hermes Ensemble tijdens het Transit Festival met werken van Wim Henderickx, Annelies Van Parys en Vykintas Baltakas.

Afgelopen jaar dirigeerde Manoj de wereldpremière van *Coded Messages: Scenes in the Life of Harriet Tubman* van Hilda Paredes met Muziektheater Transparant en het Hermes Ensemble, in samenwerking met Claron McFadden, voor wie het stuk geschreven was.

In februari 2020 zal Manoj voor het eerst het Nederlands Studenten Orkest dirigeren. Wij zijn zeer benieuwd wat hij ons zal brengen!

## Bijlage B: Biografie solist Katharine Dain

De Nederlands-Amerikaanse sopraan Katharine Dain is een muzikant met een onverzadigbare nieuwsgierigheid en ongewone verbeeldingskracht, actief in opera, orkestrepertoire, oratoria en kamermuziek in Europa en Noord-Amerika. Na het behalen van de eerste prijs in de Clermont-Ferrand Competitie 2017 (waar Diapason haar een "openbaring" noemde), debuteerde Dain als *Konstanze* in een productie van Mozarts 'Die Entführung aus dem Serail' in de operahuizen van Clermont-Ferrand, Avignon, Rouen, Massy en Reims. Hoogtepunten van 2019-2020 zijn onder andere Mozarts 'Donna Anna' met het Orkest van de Achttiende Eeuw onder Kenneth Montgomery, orkestrale liedcycli van Dutilleux en Berlioz met het BBC Scottish Symphony Orchestra onder Ryan Bancroft, Brahms' 'Requiem' met Cappella Amsterdam onder Daniel Reuss, Mahlers vierde symfonie met het Orchestre d'Auvergne onder Roberto Fores-Veses, en liederen van Berg en Zemlinsky met Het Collectief onder Reinbert de Leeuw op het Oostenrijkse Osterfestival.

Dain debuteerde bij de Nationale Opera in 'Kopernikus' van Claude Vivier, een coproductie van het Talent Development Program en het experimentele bedrijf Silbersee. Sindsdien zong ze talloze hedendaagse werken met Nederlandse ensembles, waaronder Asko|Schönberg, LUDWIG, het New European Ensemble, het Nieuw Ensemble en het Ragazze Quartet. Ze is een gepassioneerde promotor van kamermuziek en recitals, en is mede-oprichter van Damask Vocal Quartet, wiens debuutalbum (2018) 'O schöne Nacht' de prestigieuze Franse Choc de Classica-prijs en universele aandacht in de pers won. Dit seizoen verschijnen er twee nieuwe albums: liederen van Clara Schumann en Rhian Samuel met pianist Jocelyn Freeman en de première-opname van de liedcyclus 'Unwritten' voor Deutsche Grammophon van Mohammed Fairouz.

Dain behaalde diploma's aan Harvard University (Boston), Guildhall (Londen) en Mannes (New York) en woont momenteel in Rotterdam.

## Bijlage C: Biografie componist Rick van Veldhuizen

Rick van Veldhuizen (1994) is in de basis klassiek componist, maar zijn werk vertoont ook veel invloeden van theater, literatuur, elektronica en popmuziek. Zijn muziek is vertellend en meeslepend, maar legt de nadruk op verhalen die in het bijzonder muzikaal verteld kunnen worden. Als zodanig vormen verstrengeling en desintegratie terugkerende motieven in zijn werk. Hij vermijdt geen oncomfortabele dissonanten of ongebruikelijke geluiden. Volgens hem 'ligt er in de schaduwkanten, of dat nu van het bestaan of van de muziek is, zo veel schoonheid dat het jammer zou zijn die te negeren'. Zijn muziek kenmerkt zich door een grote focus op het materiaal, of dat nu instrumenten, stemmen of elektronica zijn. Hij probeert een nieuw kleurenpalet en instrumenttechnisch idioom te creëren, wat altijd voor een scherp randje aan zijn muziek zorgt.

In 2008 begon Van Veldhuizen compositie en piano te studeren aan de Young Musicians' Academy van het Fontys Conservatorium Tilburg. Hij vervolgde zijn studie in Den Haag en Amsterdam, waar hij studeerde bij Joël Bons, Willem Jeths en Jorrit Tamminga (elektronica) en in 2016 cum laude afstudeerde van zijn BMus Compositie. Later studeerde hij nog in Berlijn, waar hij onder meer in aanraking kwam met de microtonale theorieën van Marc Sabat. Hij kreeg gastlessen van onder meer Mayke Nas, Carola Bauckholt, Anna Meredith en Olga Neuwirth, en maakte naast zijn compositiestudie een BA Nederlandse literatuur aan de Universiteit Leiden.