

Projectplan | NSO 'Herleef'

Tournee van het Nederlands Studenten Orkest

27 januari tot en met 21 februari 2022



Inhoudsopgave

2. Het Nederlands Studenten Orkest	3
3. Korte projectomschrijving NSO 'Herleef'	4
4. Doelstelling van het project NSO 'Herleef'	4
6. Artistiek Trio NSO 'Herleef'	6
7. Het thema 'Herleef'	7
8. Belang van het project NSO 'Herleef'	7
9. Doelgroep van het project NSO 'Herleef'	8
10. Publiciteit en publieksbereik NSO 'Herleef'	8
11. Werving deelnemers NSO 'Herleef'	9
12. Globale planning NSO 'Herleef'	9
13. Concertdata NSO 'Herleef'	9
14. NSO in cijfers	10
15. Organisatie NSO 'Herleef'	10
16. Evaluatie NSO 'Herleef'	11
17. Gegevens van de Stichting het Nederlands Studenten Orkest	11
Bijlage A: Biografie dirigent Arjan Tien	13
Bijlage B: Biografie solist Rommert Groenhof	14
Bijlage C: Biografie componist Jesse Passenier	15

2. Het Nederlands Studenten Orkest

Het Nederlands Studenten Orkest (NSO) is een jong en landelijk projectorkest opgericht in 1952 en wordt ieder jaar opnieuw samengesteld uit talentvolle studenten die zich naast hun studie aan een hogeschool of universiteit op hoog niveau bezighouden met klassieke muziek. In februari leggen de geselecteerde studenten hun studie stil om zich een maand lang volledig aan de muziek te wijden: na een intensieve repetitieperiode gaat het orkest op een grote aaneengesloten internationale tournee door binnen- en buitenland. In de tournee worden elf grote Nederlandse concertpodia aangedaan en ook in het buitenland wordt gespeeld. Ieder jaar wordt in het programma een combinatie gemaakt van een uitdagend 'groot werk', zoals 'Le Sacre du Printemps' van Stravinsky in 2020 en de samenwerking met ieder jaar wisselende jonge Nederlandse solisten en componisten onder leiding van een gerenommeerde dirigent.

Bij de concerten van het NSO zijn jaarlijks honderden mensen betrokken. De organisatie van de tournee ligt in handen van het bestuur bestaande uit zeven studenten, die hun studie een jaar onderbreken om zich fulltime met het NSO bezig te houden. Hierin worden zij ondersteund door de comités die de plaatselijke organisatie rondom de concertavonden voor hun rekening nemen. Voor belangrijke beslissingen is het bestuur verantwoording verschuldigd aan de Raad van Toezicht, die ervoor zorgt dat de continuïteit van het NSO op de lange termijn wordt gewaarborgd. Het NSO past in haar besturingsmodel en beleidsvoering de Governance Code Cultuur toe, een instrument voor goed bestuur en toezicht in de culturele sector.

Het NSO stelt zich ten doel klassieke muziek uit te dagen naar een breed publiek en slaat daarbij, al 70 jaar, traditioneel de brug naar jong talent en moderne muziek in Nederland. Zo biedt het NSO al enkele decennia de kans aan jong compositie-talent en jonge solisten om te componeren voor of te soleren bij een volwaardig en gedreven symfonieorkest. Zo fungeert het NSO al sinds 1953 als springplank voor jong talent in Nederland en realiseert het een internationale tournee van hoog niveau voor een breed publiek, een buitenkans voor jonge solisten en compositie talenten in Nederland en een onvergetelijke ervaring voor de musici. Inmiddels is het orkest een begrip geworden bij zowel muzikaal als studerend Nederland. Het NSO hoopt deze traditie voort te kunnen zetten en zich nog verder te kunnen ontwikkelen als platform voor opkomend talent.

3. Korte projectomschrijving NSO 'Herleef'

Het Nederlands Studenten Orkest maakt in 2022 haar 70^e tournee. Het leven van jonge amateurmusici, studierend aan de Nederlandse universiteiten en hogescholen, staat tijdens deze unieke tournee een maand lang in het teken van klassieke muziek.

NSO 2022 valt op door het grootse programma: Het concert zal openen met de Akademische Festouvertüre van Brahms. Dit stuk heeft een van de grootste bezettingen waar Brahms voor heeft geschreven. De opdrachtcompositie van Jesse Passenier wordt speciaal voor NSO 2022 gecomponeerd en Rommert Groenhof zal hierbij de bastrombonesolo vervullen. Na de pauze zal het symfonische gedicht 'Ein Heldenleben' van Richard Strauss ten gehore worden gebracht. Dit werk is in 1898 door Strauss opgedragen aan het Concertgebouworkest. Door de diversiteit van het programma is het als alle andere jaren aantrekkelijk voor een breed publiek. Als internationaal gerenommeerde dirigent zal dit jaar Arjan Tien voor het NSO staan.

Elk jaar wordt het orkest door middel van landelijke audities samengesteld. Aangenomen studenten houden zich naast hun studie zeer intensief en op hoog niveau bezig met klassieke muziek. In februari trekken zij zich gezamenlijk tien dagen terug om het programma in te studeren onder leiding van Arjan Tien. Na deze intensieve repetitieperiode wordt het programma maar liefst twaalf keer uitgevoerd in een gecombineerde binnen- en buitenlandstournee. De mooiste zalen van Nederland worden aangedaan met als afsluiter het concert in het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam. Het overkoepelende thema van NSO 2022 is 'Herleef'.

4. Doelstelling van het project NSO 'Herleef'

Het NSO stelt zich ten doel klassieke muziek uit te dragen naar een breed publiek en slaat daarbij, al 70 jaar, traditioneel de brug naar jong talent en moderne muziek in Nederland. Zo wil Stichting Het Nederlands Studenten Orkest talentvolle amateurmusici, studierend aan universiteit of hogeschool, de mogelijkheid bieden zich verder te ontplooiën op muzikaal gebied. De meeste studenten ervaren op deze manier voor het eerst hoe het is om gedurende een langere periode avond na avond een topprestatie te leveren op de grootste concertpodia van Nederland.

Omdat het Nederlands Studenten Orkest volledig uit studenten is samengesteld vindt het NSO het belangrijk zich ook in te zetten voor hulpbehoevende studenten middels samenwerking met stichting UAF, welke zich inzet voor vluchtelingstudenten. Bij ieder concert wordt een collecte georganiseerd onder het publiek waarvan de opbrengst rechtstreeks wordt overgedragen aan de stichting UAF. Op die manier zorgt een concert van het NSO niet alleen voor plezier bij het publiek en orkestleden, maar schept het ook mogelijkheden voor minder bevoorrechte studenten.

Het NSO tracht zo veel mogelijk jonge mensen te bereiken. De bijzondere samenstelling van het orkest en de relatief lage toegangsprijzen voor de concerten zorgen voor een grote aantrekkingskracht op jongeren die anders niet zo snel een klassiek concert zouden bezoeken.

Daarnaast heeft het NSO ook een educatieproject waarmee leerlingen van scholen door heel Nederland enthousiast worden gemaakt van klassieke muziek. Dit project bestaat uit een lesprogramma waarbij leerlingen kennis maken met verschillende aspecten van de klassieke muziek. Hiernaast organiseert het NSO vaak de mogelijkheid voor jonge kinderen om een klassiek concert mee te maken. Dit wordt gedaan door het openstellen van de repetities voor basisschoolleerlingen en het geven van laagdrempelige toegang tot de concerten voor middelbare scholieren.

Ook organiseert het NSO jaarlijks als onderdeel van haar tournee een bijzonder concert voor een doelgroep die normaliter niet in aanraking komt met klassieke muziek. Zo werd in 2019 een concert georganiseerd voor eenzame ouderen in samenwerking met het Nationaal Ouderenfonds. In 2020 heeft het NSO een concert gegeven voor blinde- en slechtziende kinderen. In 2022 zal het NSO voor een nog nader te bepalen groep mensen wederom een bijzonder concert geven.

5. Programmakeuze NSO 'Herleef'

Tijdens de concerten van NSO 2022 wordt het volgende programma gespeeld:

Johannes Brahms - Akademische Festouvertüre

Jesse Passenier - Concert voor bastrombone, solist: Rommert Groenhof

~ Pauze ~

Richard Strauss - Ein Heldenleben

Net zoals tijdens de eerste editie van het NSO in 1953 zal de Akademische Festouvertüre van Brahms gespeeld worden. Hiermee wordt ook teruggegrepen naar vorige lustra, zoals in 2012, toen het stuk ook gespeeld werd.

Het NSO streeft er naar om elk jaar nieuw werk van een jonge, opkomende componist uit te voeren. Dit draagt niet alleen bij aan de muzikale ontwikkeling van de musici in het orkest, maar ondersteunt ook de ontwikkeling van de componist daar de internationale tournee van het NSO een uitermate geschikt podium is voor een wereldpremière van formaat en hen onder brede nationale en internationale aandacht brengt. Dit jaar is dat de opdrachtcompositie van Jesse Passenier. Zijn werk zal maar liefst in elf Nederlandse en twee buitenlandse concertzalen worden uitgevoerd. De bastrombonesolo in het stuk van Passenier zal vertolkt worden door Rommert Groenhof.

Tot slot voert het orkest het spektakelstuk van de avond uit: Ein Heldenleben van Strauss. Dit is een symfonisch gedicht wat Strauss in 1898 voltooid heeft en heeft opgedragen aan het concertgebouworkest. Dit stuk heeft een zeer uitgebreide instrumentatie, en biedt ook op muzikaal gebied voldoende uitdaging, in het bijzonder voor de meeslepende partij van de eerste violist.

Het NSO 2022 vormt hiermee een waardevolle uitbreiding op het bestaande muzikale aanbod voor zowel de deelnemende studenten als het publiek.

6. Artistiek Trio NSO 'Herleef'

Het artistiek trio van het project NSO 'Herleef' bestaat uit:

- Dirigent Arjan Tien – *Een uitgebreid CV staat in bijlage A*
- Solist Rommert Groenhof – *Een uitgebreid CV staat in bijlage B*
- Opdrachtcomponist Jesse Passenier – *Een uitgebreid CV staat in bijlage C*

7. Het thema 'Herleef'

Sinds enkele jaren koppelt het NSO het jaarlijkse project aan een eigen thema. Zo kan ieder jaar een project gevormd worden met een unieke identiteit en verbindt het thema als rode draad de programmering en artistieke samenwerking per project tot een uniek geheel. In 2022 is gekozen voor het thema 'Herleef'.

Met het thema 'Herleef' wordt allereerst teruggegrepen naar de eerste editie van het NSO in 1952. Omdat 2022 een lustrum betreft, is het mooi om terug te blikken op de rijke historie die het NSO ondertussen heeft. Sinds het begin van het orkest omschrijven orkestleden de gehele maand repeteren en concerten geven als een van de leukste en meest intense ervaringen die ze ooit hebben meegemaakt. Dat unieke gevoel van intensief samenzijn met mensen die dezelfde passie delen is belangrijk om te realiseren, en het te 'herleven' in de komende editie. Ook verwijst de Akademische Festouvertüre naar onder andere de eerste editie van het NSO, toen dit stuk als hoofdwerk werd gespeeld.

Naast het teruggrijpen naar voorgaande edities op het gebied van sfeer en programma, wordt dit jaar weer de originele structuur van de tournee 'herleefd'. Vorig jaar, door complicaties die de pandemie met zich meebracht, zijn er geen concerten gegeven in de grote concertzalen door het hele land en heeft er ook geen buitenlandreis plaatsgevonden. Dit jaar staat dit wel weer gepland. Nu het ruim anderhalf jaar lastig tot onmogelijk is geweest om repetities en concerten op verschillende locaties te organiseren, zal het een vertrouwde en een verrijkende ervaring zijn om dit weer te doen.

'Herleven' kan iets ontroerends zijn, zoals het terugkijken op mooie muzikale ervaringen, iets heftigs en meeslepends, zoals bij het leven van de Held in 'Ein Heldenleben' van Strauss, of een geheel andere emotie. Dit thema heeft voor iedereen betekenis; iedereen heeft herlevenswaardige ervaringen en herinneringen, mijlpalen en anderszins bijzondere belevenissen. De orkestleden kunnen weer de spanning en het genot voelen van een intense tournee door het hele land, en het NSO 'herleeft' alle euforische, extatische en ontroerende momenten van de voorgaande 69 jaar.

8. Belang van het project NSO 'Herleef'

Nergens ter wereld bestaat een project als het NSO. Voor getalenteerde studenten biedt het NSO de kans een maand lang het leven van een professionele musicus te leiden en daarmee zich ook ver te ontwikkelen in hun muzikale spel. In 2016 hebben de Rectores Magnifici van de Nederlandse universiteiten persoonlijk hun steun betuigd aan het NSO. Dit bevestigt eens en te meer hoe waardevol het NSO is voor de ontwikkeling van studenten waarbij talentontwikkeling met betrekking tot klassieke muziek centraal staat. Ook fungeert het NSO al 70 jaar als springplank voor jonge en getalenteerde componisten en solisten en realiseert het een internationale tournee van hoog niveau voor een breed publiek, een buitenkans voor jonge solisten en compositietalenten in Nederland en een onvergetelijke ervaring voor de musici. Met de inmiddels tot traditie verheven compositieopdracht vervult het NSO een voorbeeldfunctie voor de Nederlandse studentenorkesten en andere muziekgezelschappen.

Omdat het NSO altijd straalt van enthousiasme en talent, is het niet alleen een unieke ervaring voor de deelnemers, maar is het publiek ook altijd aangenaam verrast door de bijzondere sfeer die bij de concerten heerst. De concerten van het NSO zijn niet alleen voor het gebruikelijke concertpubliek een fantastische avond uit, maar trekt een groter, en vaak jong publiek dat hierdoor, soms voor het eerst, in aanraking komt met klassieke muziek.

9. Doelgroep van het project NSO 'Herleef'

Het NSO probeert een zo breed mogelijk publiek te trekken. Onder de doelgroep van de concerten van het NSO valt niet alleen iedereen die al belangstelling heeft voor symfonische muziek, maar juist ook de grote groep die voor het enthousiasme van de studenten komt en zo hun eerste kennismaking met de klassieke muziek heeft. Hoewel de manier waarop NSO zijn doelgroepen bereikt verschilt, is de boodschap die NSO uitdraagt hetzelfde: het NSO hoopt met haar jeugdig enthousiasme een breed publiek aan te trekken van trouwe oudere bezoekers tot nieuwe jonge bezoekers. Het programmeren van grote, aantrekkelijke en vernieuwende werken speelt daarbij een belangrijke rol.

Bijzonder is dat de concerten veel jongeren trekken; naar schatting 40 procent van het totale publiek. Door het veelzijdige programma is het concert voor zowel de kenner als de minder geoefende luisteraar aantrekkelijk: het grote symfonische gedicht 'Ein Heldenleben' van Strauss wordt afgewisseld met mooie klanken van Brahms en Passenier. Daarnaast valt er voor bezoekers veel te bewonderen op het podium: een jong, enthousiast orkest van een gigantische bezetting en een virtuoze solist.

10. Publiciteit en publieksbereik NSO 'Herleef'

Het NSO is een uniek project en krijgt daardoor veel aandacht van media. Daarnaast heeft het NSO inmiddels een goede relatie met Radio 4 opgebouwd en is de afgelopen jaren één van de concerten van de tournee live uitgezonden op Radio 4. In 2017 was dit onderdeel van het Zondagavondconcert. Radio 4 had in de maanden januari en februari 2018 een gemiddeld luisterbereik van 752.000 luisteraars per week (bron: NLO). Het NSO heeft het vertrouwen ook in 2022 een dergelijke samenwerking met Radio 4 te kunnen realiseren. Niet alleen tijdens en na afloop van het project zal landelijk aandacht worden besteed aan het NSO, ook in de loop naar de concerten zullen kranten publiceren over de aankomende concerten. Veel publiciteit gebeurt via de concertzalen waar het NSO speelt. Verder worden duizenden posters en flyers verspreid door de comités en studentencomités in de concertsteden. Tevens hebben onder andere de Volkskrant en NOS aandacht besteed aan het NSO. Ook worden ieder jaar beeld- en geluidsopnamen gemaakt van één van de concerten in de tournee. Zo werd in februari 2016 het concert in De Doelen in Rotterdam opgenomen, en in februari 2017 het concert in Het Koninklijk Concertgebouw. De opnames worden online gepubliceerd op YouTube en andere social-mediakanalen.

11. Werving deelnemers NSO 'Herleef'

Om de artistieke kwaliteit van het NSO te waarborgen houdt het NSO audities om leden te werven. Om aangenomen te worden moeten dirigent en bestuur ervan overtuigd zijn dat de auditant zodanig muzikaal en technisch ontwikkeld is dat hij of zij kan bijdragen aan het hoge niveau van het NSO. Hiervoor moeten fragmenten uit het concertrepertoire worden voorgespeeld, naast een muzikaal en technisch solowerk. Het NSO streeft ernaar een zo inclusief mogelijk orkest te zijn voor studenten van alle universiteiten en hogescholen van Nederland. Ook conservatoriumstudenten kunnen auditeren voor het orkest, voor aankomende professionele musici is het NSO een uitgelezen kans om zich naast hun individuele studie voor te bereiden op het spelen in een beroepsorkest. Wel hebben amateurs voorrang boven conservatoriumstudenten. Voor de andere studenten in het orkest biedt dit de gelegenheid om met aankomende professionals samen te werken.

12. Globale planning NSO 'Herleef'

Om het orkest optimaal te laten optreden, worden voorafgaand aan de repetitiemaand audities gehouden door het hele land. In Groningen en Amsterdam is er de mogelijkheid te auditeren en zo studenten uit het hele land de gelegenheid te bieden deel te nemen. Na de selectieronde zal er op 11 en 12 december 2021 een repetitieweekend plaatsvinden op onze vaste locatie in Someren, waar de deelnemende studenten elkaar alvast kunnen leren kennen.

Het project in februari bestaat uit twee delen. Het eerste deel is de interne repetitieperiode in Someren die van 27 januari tot en met 5 februari duurt. Op die dagen zal van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat door het orkest worden gerepeteerd, om een zo hoog mogelijk muzikaal niveau te bereiken. Dit betekent dat het orkest elke dag negen uur lang repeteert.

Vervolgens gaat het tweede deel van de maand van start; de tournee door binnen- en buitenland van 7 tot en met 21 februari 2022. In deze periode zullen elf concerten in het binnenland en twee concerten in het buitenland worden gegeven. Tijdens deze periode zullen de orkestleden vrijwel elke avond in een andere stad een concert uitvoeren. In elke stad in het binnenland zullen de orkestleden bij gastgezinnen slapen, in het buitenland zullen de orkestleden op externe locaties in de buurt van de concertlocaties slapen.

13. Concertdata NSO 'Herleef'

Zoals onder punt 12 te zien is, duurt de gehele tournee van 6 februari tot en met 21 februari 2022. De concerten vinden als volgt plaats:

6 februari – Someren	De Ruchte
7 februari – Rotterdam	De Doelen
8 februari – Leiden	Stadsgehoorzaal
9 februari – Hengelo	Schouwburg
10-12 februari – buitenland	NNB
13 februari – Nijmegen	Concertgebouw De Vereeniging
14 februari – Eindhoven	Muziekgebouw
15 februari – Groningen	De Oosterpoort
16 februari – Utrecht	TivoliVredenburg
17-18 februari – buitenland	NNB
19 februari – Den Haag	Amare
20 februari – Tilburg	Schouwburg Concertzaal
21 februari – Amsterdam	Het Koninklijk Concertgebouw

Anders dan in voorgaande jaren (t/m 2018), zijn de gescheiden binnen- en buitenlandtournee gecombineerd tot een grote tournee. Dit is enerzijds besloten om concerten in het buitenland dichterbij huis te doen om zo banden op te bouwen met die steden, universiteiten en hogescholen waardoor het NSO daar meer naamsbekendheid krijgt en vollere zalen trekt. Anderzijds is de spanningsboog van concerten groter dan voorgaande jaren door een langere tournee te doen die als climax eindigt in het Concertgebouw in Amsterdam. In de periode van 10 februari tot en met 12 februari en in de periode van 16 februari tot en met 18 februari zal afgereisd worden naar nabije steden in het buitenland om daar twee concerten te geven. De financiering van deze reis staat los van de binnenlandse begroting. Aanschrijvingen hiervoor geschieden dan ook apart.

14. NSO in cijfers

Het gewenste orkest zal bestaan uit 105 orkestleden, die gezamenlijk 13 concerten zullen geven voor ongeveer 10.000 bezoekers. Het bestuur van 7 man wordt bijgestaan door 10 lokale comités en 10 studentencomités in de concertsteden.

17. Gegevens van de Stichting het Nederlands Studenten Orkest

Rechtsvorm:	Stichting
Correspondentieadres:	Spaarnestraat 11A
Contactpersoon:	Camille Gulikers, penningmeester
Telefoon:	+31 6 29 56 71 85
E-mailadres:	penningmeester@nso.nl
Website:	www.nso.nl
Bankrekeningnummer:	NL07 ABNA 0466 2813 74
Girorekeningnummer:	NL46 INGB 0000 0015 20
KvK nummer:	41198030
BTW nummer:	2760496
ANBI-status:	Ja

Bijlage A: Biografie dirigent Arjan Tien

Arjan Tien (1968), winnaar van de eerste prijs “Rotary-Faller” op het concours van de International Conducting Master Class in La Chaux-de-Fonds – Zwitserland 1997, treedt op in Europa, Azië, Zuid-Amerika en Afrika, en werkt met internationaal gevestigde orkesten zoals het WDR Funkhausorchester, de Philharmonie Südwestfalen, het Royal Bangkok Symphony, het Radio Filharmonisch Orkest, het Nederlands Symfonieorkest, het Arnhems Philharmonisch, Phion, het Noord Nederlands Symfonie, het Zuid Nederlands Philharmonisch, het Metropole Orkest en het Residentie Orkest; het Bilkent Symphony and Antalya Symphony Orchestra, het Orchestre Symphonique Bienne, het Belgrado Philharmonic, het KwaZulu Natal Philharmonic, Johannesburg Philharmonic, Cape Town Philharmonic en het Chamber Orchestra of South Africa.

Hij is uitgenodigd om opera's te dirigeren van Verdi, Puccini, Mascagni, Rossini, Donizetti, Mozart, Bizet, Purcell en Menotti enz. door operahuizen zoals de Nederlandse Touring Opera, Opera Zuid, Opera Spanga, de Wermland Opera Zweden, en serveert als artistiek adviseur van de Gauteng Opera.

Arjan Tien is vaak opgenomen door labels als Channel Classics Records, Decca Records, Universal Music, Sony BMG – Heita Records en Brilliant Classics in een breed scala aan repertoire. Zowel musici als critici waarderen zijn interpretaties vanwege hun warmte, energie en gevoeligheid, en hij wordt algemeen beschouwd als een van de meest veelzijdige dirigenten van zijn generatie.

Opleiding

Arjan Tien studeerde viool bij Philipp Hirschhorn en altviool bij Ron Ephrat aan het Utrechts Conservatorium en behaalde zijn diploma cum laude. Als altviolist was hij aanvoerder van de altviolen in het Nationaal Jeugd Orkest. Van 1992 tot 2005 was hij lid van het Radio Filharmonisch Orkest en maakte hij zijn solodebuut met de Salzburg Chamber Solists in São Paulo en Vitória -Brazilië. Hij studeerde directie bij George Hurst in het Verenigd Koninkrijk, bij Roberto Benzi in Frankrijk en Zwitserland, en bij Jean Fournet in Nederland.

Activiteiten

Van 2006 tot 2012 was hij artistiek directeur en chef-dirigent van het Magogo Chamber Orchestra en stelde hij zeer avontuurlijke en vernieuwende programma's samen, waaronder meer dan zestig (wereld)premières. Van 2008 tot 2016 was hij tevens chef-dirigent van het Atheneum Kamerorkest aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Tien was assistent-dirigent bij het Radio Filharmonisch Orkest van 1999 tot 2001. In 2017 heeft de Marinierskapel van de Koninklijke Marine maestro Tien aangesteld als dirigent en artistiek leider. Sinds kort is Tien ook aangesteld als chef-dirigent van het VU Orkest Amsterdam. Tot slot is Tien hoogleraar orkestdirectie aan het Maastrichts Conservatorium.

Bijlage B: Biografie solist Rommert Groenhof

Opleiding

Rommert Groenhof (1991), begon in 2011 zijn studie bastrombone bij Ben van Dijk aan het conservatorium van Amsterdam. In 2014 sluit hij deze studie af met de hoogste onderscheiding bij Ben van Dijk, Jürgen van Rijen, Pierre Volders en Remko de Jager.

Carrière

Van 2014 tot 2020 maakte Groenhof deel uit van de Marinierskapel der Koninklijke Marine. Vanaf 2020 tot heden bekleedt hij de functie bastrombonist/contra-bastrombonist bij het Radio Filharmonisch Orkest.

Rommert Groenhof speelt regelmatig als solist op verschillende internationale podia en is winnaar van de prestigieuze Donald Yaxley Bass Trombone Competition op het International Trombone Festival 2013 (Columbus Georgia), de Emory Remington Award voor trombone-ensembles met de tromboneklas van CvA op het International Trombone Festival 2013 (Columbus Georgia) en met het Thein Brothers Trombone Quartet winnaar van de ITA Quartet Competition op het International Trombone Festival 2014 (Rochester New York).

Als remplaçant is Rommert actief in o.a. het Koninklijk Concertgebouw Orkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest en het WDR Sinfonieorchester Köln.

Bijlage C: Biografie componist Jesse Passenier

Over

Jesse Passenier (1985) is een Nederlandse componist, die in zijn werk principes uit jazz en klassiek verenigt, de periferieën van beide stromingen verkent en de diepte en mogelijkheden van harmonie uitdaagt. Hij is de winnaar van de Rogier van Otterloo Award 2017; blijk van erkenning voor zijn succes in het samenbrengen van genres in cross-overs, het leiden van zijn eigen orkest en zijn vaardigheid in orkestraal schrijven. Drie van zijn grote projecten werden gesteund door de Nieuwe Makers Regeling van het FPK, welke begon met de stichting van zijn Fluid Orchestra en afsloot met de lancering van Fluid Festival. Passenier is medeoprichter van Fluid Foundation en rondom zijn activiteit als componist heeft hij zich muzikaal in de breedte ontwikkeld als arrangeur, dirigent, drummer, pianist en vibrafonist.

In seizoen 2019/20 vervulde Passenier een belangrijke rol op November Music, waar hij de nieuwe compositie *Division* voor het openingsconcert van het festival schreef. Het stuk voor 23 blazers en 2 percussionisten van philharmonie zuidnederland, koor en zanger Ruben Hein, stond in het teken van 75 Jaar Vrijheid in Den Bosch en zette de poëzie van soldaten van de 51ste Welsh Infanteriedivisie – de bevrijders van Den Bosch – in het middelpunt van de belangstelling. Binnen hetzelfde thema en festival schreef Passenier de compositie *Alan* voor vier koren in carré-opstelling rondom het publiek, met liedtekst van de Bossche stadschroniqueur Eric Alink. Naast dit hoogtepunt in de klassieke wereld, stond Jesse in de jazzwereld op het podium met de befaamde WDR Big Band in samenwerking met ESA (European Space Agency). Als componist van twee compositieopdrachten, arrangeur en bandleider, dirigeerde hij de interactieve uitvoering in de Keulse Filharmonie, die extra aandacht gaf aan de doelgroep van 12 tot 17 jarigen.

Met zijn eigen Fluid Orchestra bracht hij zijn debuutalbum *Lit Scenes* in 2018 uit, waarbij het orkest werd vergezeld door het gerenommeerde Dudok Kwartet Amsterdam. Dit album kwam uit bij het Amerikaanse label Odradek Records. Dat hij sterk op zoek is naar bijzondere samenwerkingen, valt ook goed af te lezen uit zijn werk met internationale en Nederlandse artiesten als Kurt Elling, Vince Mendoza, Quincy Jones, Jacob Collier, Jörg Achim Keller, Jules Buckley, Reinier Baas, Morris Kliphuis, Vincent van Amsterdam, Ruben Hein, Ellen ten Damme, Janne Schra, Hadewych Minis, Waylon, Roel van Velzen en Hans Dagelet. Daarnaast schreef hij voor toonaangevende organisaties als het Metropole Orkest, The Heritage Orchestra, de Koninklijke Marinierskapel, het Nederlands Blazersensemble, philharmonie zuidnederland, Holland Opera, en de WDR Big Band.

Samenwerkingen

Zijn composities en arrangementen hebben op belangrijke podia gespeeld als het Koninklijk Concertgebouw, Carré, Paradiso, De Doelen, het Bimhuis, TivoliVredenburg, Kölner Philharmonie, North Sea Jazz, November Music Festival, Gaudeamus Muziekweek en JazzInternational Rotterdam.

Eerdere hoogtepunten waren zijn deelname aan de prestigieuze Metropole Orkest Arrangers Workshop 2012, de nominatie als laureaat van de Brussels Jazz Orchestra International Composition Contest (BJOICC) 2011 en als 'Young Composer in Residence' op het MECC Jazz Festival 2010.

Naast zijn actieve profiel als componist bekleed hij de functies hoofdvakdocent Jazz Compositie en Arrangeren en Coördinator Jazz Masteropleiding bij Conservatorium Maastricht.

In 2020 schreef hij zijn eerste concerten voor orkest en solist, die in 2022 in première zullen gaan en zullen worden gebracht door pianist Kari Ikonen, vibrafonist Vincent Houdijk en maestro Josep Vicent die leiding zal geven aan het door hem opgerichte orkest ADDA·SIMFÒNICA. Dit programma zal worden opgenomen door het Amerikaanse PARMA Recordings en zal uitkomen op hun label Navona Records. De composities zullen worden uitgegeven door Donemus.