

Auditiefragmenten pauken - Excerpts timpani NSO 2023

---English follows Dutch---

Beste paukenist,

Bedankt voor je aanmelding voor de audities voor NSO 2023!

- Je auditie duurt in totaal (auditiefragmenten + solostuk) ongeveer **10 minuten**. De **auditiecommissie** zal bestaan uit dirigent Jurjen Hempel, de concertmeester van NSO 2023, de orkestchef en een eventueel vierde lid.
- Het **auditiefragment** bestaat dit jaar uit een etude van Nick Woud. Hier is voor gekozen omdat Bruckner symfonie nr. 7 zich niet goed leent voor auditiefragmenten dit jaar.
- Naast het auditiefragment word je gevraagd een (deel van een) **solostuk** te spelen van maximaal 3 minuten. Dit is een klassiek concert of een stuk van vergelijkbare moeilijkheidsgraad en contrasteert bij voorkeur met het auditiefragment.

Hieronder vind je het fragment.

Veel succes!

Dear timpanist,

Thank you for signing up for the auditions for NSO 2023!

- Your audition will take about **10 minutes** in total (audition fragments + solo piece). The **audition committee** consists of conductor Jurjen Hempel, the concertmaster of NSO 2023, the orchestral manager and a possible fourth member.
- The **excerpt** is a timpani study from Nick Woud. It has been decided to ask this study because Bruckner symphony nr. 7 is not suitable for the auditions this year.
- In addition to the excerpt you will be asked to play a (movement from a) **solo piece** of up to 3 minutes. This can be a classical concerto or a piece of comparable difficulty and preferably contrasts with the excerpt.

You will find the excerpt below.

Good luck!



Auditiefragmenten pauken - Excerpts timpani

19

Andante molto ♩ = 68

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). Trills are indicated by wavy lines above notes. Fingerings are shown with numbers 3, 5, 6, and 7. The score concludes with the number 42 in the bottom left corner.

1 *p*

6 *pp*

11

16 *ff* *f*

20 *mf*

23 *mp*

27 *mf* *pp*

31 *mf* *pp*

34 *p*

42

The musical score consists of three staves of music in bass clef. The first staff (measures 37-40) features a sequence of eighth notes with trills (tr) above them, starting with a dynamic marking of *mf* and reaching *f*. The second staff (measures 41-45) shows a sequence of notes with trills, starting with *mp*, then *p*, and ending with *pp*. The third staff (measures 46-48) continues the sequence with trills, reaching a final dynamic marking of *ppp*.

- Don't be afraid to use a slow roll. The tempo is slow, the tuning is low, the character is thoughtful, so why hurry, why stress? An open roll can be beautiful. As soon as the singles connect, don't go any faster. At a distance, the audience will just hear a nice long relaxed note (actually, that's what a roll essentially is) and won't hear the singles. Use just the open roll in this study as an exercise, also, in the fortissimo part. Listen carefully and work on its smoothness.
- Du brauchst keine Angst vor einem langsamen Wirbel zu haben. Das Tempo ist langsam, die Stimmung tief, der Charakter bedächtig - warum also bist du verkrampft und angespannt? Ein offener Wirbel kann wirklich wunderschön sein. Sobald sich die einzelnen Töne verbinden, darfst du nicht mehr schneller werden. Von einiger Entfernung werden die Zuhörer nur einen schönen, entspannten langen Ton hören (und genau das ist ein Wirbel eigentlich); sie hören keine einzelnen Schläge. Nimm diesen offenen Wirbel in dieser Etüde als Übung, spiele ihn auch im fortissimo, höre dir gut zu und arbeite regelmäßig an seiner Reibungslosigkeit.
- N'ayez pas peur d'utiliser un roulement lent. Le tempo est effectivement lent, l'accord est bas, la musique évoque quelque chose de profond. Il n'y a pas de raison de presser le mouvement ou d'être tendu. Un roulement ouvert produira un très bel effet. Aussitôt que les notes séparées s'unissent, arrêtez d'accélérer. Dans la salle, le public n'entendra qu'une seule note, longue, belle, calme et posée (ce qui est, en gros, le principe même du roulement) et ne percevra pas les coups séparés. En guise d'exercice, essayez de n'employer que le roulement ouvert dans cette étude, y compris dans les passages fortissimo. Écoutez bien le rendu sonore et travaillez la régularité.
- Non abbiate timore di usare un rullo lento. Il tempo è lento, il tono è basso, il carattere è profondo, quindi perché affrettarsi? Un rullo aperto può essere ottimo. Quando entrano i solisti, non andate più veloci. Il pubblico a distanza percepirà solo un lungo tono moderato (ovvero, essenzialmente ciò che un rullo dovrebbe essere) e non sentirà i solisti. In questo studio usate il rullo aperto solo come esercizio, anche nel fortissimo, ascoltate bene e perfezionatene l'armonia.
- No temas utilizar un redoble lento. El tempo es lento, la afinación es baja, el carácter es meditabundo, así que ¿por qué apresurarse?, ¿por qué estresarse? Un redoble abierto puede ser bonito. Mientras concuerden las pulsaciones, no vayas más deprisa. En la distancia la audiencia sólo oirá una larga y relajada nota (en realidad eso es la esencia de un redoble) y no se escucharán las pulsaciones. Utiliza como ejercicio el redoble abierto para este estudio, también en la parte fortissimo, escucha bien y trabaja su regularidad.
- Wees niet bang een langzame roffel te gebruiken. Het tempo is langzaam, de stemming laag, het karakter bedachtzaam, dus waarom haasten, waarom spanning? Een open roffel kan prachtig zijn. Ga niet sneller meer zodra de slagen mengen. Op een afstand zal het publiek een mooie ontspannen lange noot horen (dat is eigenlijk wat een roffel is) en zal de enkele slagen niet waarnemen. Gebruik in deze etude als oefening alleen de open roffel, ook in het fortissimo. Luister goed en werk aan de regelmatigheid ervan.