

Auditiefragmenten slagwerker - Audition fragments percussion

NSO 2024



---English follows Dutch---

Beste slagwerker,

Bedankt voor je aanmelding voor de audities voor NSO 2024!

- Je auditie duurt in totaal 10 minuten (auditiefragmenten + solostuk).
- De auditiecommissie zal bestaan uit dirigent Frans-Aert Burghgraef, concertmeester, de orkestchef en een eventueel vierde lid.
- De auditiefragmenten komen uit de 5<sup>de</sup> mahler symfonie.
- Naast de auditiefragmenten word je gevraagd een (deel van een) solostuk te spelen van max 3 minuten. Dit is een klassiek concert of een stuk van vergelijkbare moeilijkheidsgraad en contrasteert bij voorkeur met de auditiefragmenten.

Hieronder vind je de auditiefragmenten.

Veel succes!

---

Dear percussionist,

Thank you for signing up for the auditions for NSO 2024!

- Your audition will take about 10 minutes in total (audition fragments + solo piece).
- The audition committee consists of conductor Frans-Aert Burghgraef, concertmaster, the orchestral manager and a possible fourth member.
- The audition fragments are taken from the 5<sup>th</sup> Mahler symphony.
- In addition to the audition fragments you will be asked to play a (movement from a) solo piece of 3 minutes. This can be a classical concerto or a piece of comparable difficulty and preferably contrasts with the audition fragments.

You will find the audition fragments below.

Good luck!

[Mahler - Symphony No.5 - Abbado - Lucerne Festival Orchestra 2004 - YouTube](#)

Fragment 1: Traurmarch (kleine trom), maat 105

Minuut: 4.39

Kl. Tr. gedämpft  
p  
Tamtam.  
pp  
Kl. Tr. (ged.)  
2 pp  
1 2 5 9  
Horn I.  
pp

Fragment 2: Rondo Finale (triangel), 34 tot einde

Minuut: 1.08.20

34 Allegro molto u. bis zum Schluß beschleunigend.  
Triangel. 1  
ff  
1  
1  
1  
p f  
35  
cresc. ff  
4  
ff ff  
Presto.  
2, schnell abdämpfen

Fragment 3: Rondo finale (Cymbals), maat 768

Minuut: 1.08.30

The musical score consists of three staves of music for cymbals, written in bass clef with a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

- Staff 1:** Features a series of eighth notes. Above the staff, there are markings for *Trgl.* (trill) and *Becken* (cymbal). A triplet of eighth notes is marked with a '3' and *mf* (mezzo-forte).
- Staff 2:** Continues the rhythmic pattern. It includes markings for *Becken.*, *cresc.* (crescendo), *mf*, *35* (roll), *f cresc.* (frescendo), and *ff* (fortissimo).
- Staff 3:** Shows a more complex rhythmic pattern. It includes markings for *Trgl.*, *1* (first ending), *Becken.*, *schnell abdämpfen* (quickly dampen), and *Gr. Tr.* (Grand Trippel).